

ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΑΓΜΑΤΟΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΖΗΜΙΩΝ ΣΕ ΑΜΠΕΛΩΝΑ

ΘΕΣΗ: «.....»

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ:

ΠΡΑΓΜΑΤΟΓΝΩΜΟΝΑΣ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ – ΓΕΩΠΟΝΟΣ ΠΕ

ΑΘΗΝΑ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 201

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
2. ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ
3. Η ΑΥΤΟΨΙΑ
4. Η ΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΖΗΜΙΑΣ
5. ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΖΗΜΙΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

1. ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Από τον κύριο μου ανατέθηκε η σύνταξη της παρούσας έκθεσης πραγματογνωμοσύνης.

Αντικείμενο της έκθεσης είναι οι ζημιές που έχουν προκληθεί στον ιδιόκτητο αμπελώνα από την είσοδο προβάτων.

2. ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Ο κύριος..... έχει ένα ιδιόκτητο αγρόκτημα επιφάνειας 5 στρεμμάτων στη θέση της κτηματικής περιοχής του Δ. Κορωπίου όπως παρουσιάζεται στο απόσπασμα ορθοφωτοχάρτη του αμπελουργικού μητρώου.

Στο κτήμα είναι εγκατεστημένο αμπέλι ποικιλίας σαββατιανό, ηλικίας περίπου 40 ετών.

Ο τρύγος έγινε το 2^ο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου το 2017. Τα πρόβατα μπήκαν στο αμπέλι στα μέσα του Οκτωβρίου όπου και αντελήφθη τη ζημία.

3. Η ΑΥΤΟΨΙΑ

Στις 27-10-17 πραγματοποιήθηκε αυτοψία στο αγροτεμάχιο.

Το αμπέλι είναι φυτεμένο σε 10 σειρές με πυκνότητα 250 φυτά περίπου ανά στρέμμα.

Είναι διαμορφωμένο σε χαμηλό κύπελλο με 2 έως 4 βραχίονες ανά πρέμνο που φέρουν 2 έως 4 βλαστούς.

Σε όλο το κτήμα υπάρχουν ίχνη από πατήματα ζώων καθώς και κόπρανα από πρόβατα.

Διαπιστώνεται καθολική απώλεια φύλλων (φωτ. 1 και 2). Οι ζημιές αυτές προκλήθηκαν από την βόσκηση του αγροτεμαχίου από τα πρόβατα. Σε ορισμένα κλήματα έχουν παραμείνει ελάχιστα φύλλα (φωτ. 4).

Η ίδια κατάσταση παρατηρείται και σε γειτονικά κτήματα, ενώ σε άλλα, που δεν έχουν μπει πρόβατα, τα φύλλα παραμένουν πάνω στις κληματίδες που είναι και η φυσιολογική κατάσταση των αμπελιών αυτή την εποχή (φωτ. 3).

4. Η ΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΖΗΜΙΑΣ

Απώλεια φύλλων. Τα φυτά έχασαν την φυλλική τους επιφάνεια πριν από την φυσιολογική φυλλόπτωση. Αυτό σημαίνει ότι το αμπέλι έχασε την φωτοσυνθετική του επιφάνεια με συνέπεια να διακοπεί η παραγωγή αποθησαυριστικών ουσιών. Οι ουσίες αυτές (άμυλο και

σάκχαρα) αποθηκεύονται στα διάφορα όργανα του φυτού (ριζικό σύστημα, κορμός, βραχίονες, κληματίδες) και επιδρούν στην ανάπτυξη του στο επόμενο έτος. Η περίοδος αποθησαυρισμού ξεκινάει από τα μέσα του καλοκαιριού και φθάνει μέχρι την φυσιολογική φυλλόπτωση. Την επόμενη χρονιά έχουμε μετακίνηση των αποθησαυριστικών ουσιών προς τα πάνω στα κέντρα ανάπτυξης. Πρόωρη αποφύλλωση σημαίνει λιγότερες αποθηκευμένες ουσίες για την επόμενη χρονιά. Αυτό έχει επιπτώσεις στην ευρωστία και στην ζωηρότητα της βλάστησης την επόμενη χρονιά και σαν συνέπεια και στο ύψος της παραγωγής.

Από τα παραπάνω συμπεραίνουμε ότι τα φύλλα του αμπελιού πρέπει να παραμένουν στη θέση τους, όσο το δυνατόν πιο αργά το φθινόπωρο, μέχρι τη φυσιολογική τους πτώση από το κρύο. Μόνο έτσι ωριμάζουν καλύτερα οι βέργες και το αμπέλι ξεκινάει με περισσότερη όρεξη την άνοιξη, γιατί έχει εξασφαλίσει μεγαλύτερα αποθέματα τροφών. **Δηλαδή δεν πρέπει να βόσκονται τα αμπέλια με πρόβατα μετά τον τρυγητό. Επίσης λόγω των υψηλών θερμοκρασιών που επικρατούν τον Νοέμβρη ευνοείται η έκπτυξη οφθαλμών με αποτέλεσμα την περαιτέρω εξασθένηση των πρέμνων.** Σύμφωνα με τα παραπάνω υπολογίζεται ότι η μείωση της παραγωγής το επόμενο έτος θα φτάσει σε ποσοστό το 20% της συνολικής παραγωγής. Παράλληλα με το πάτημα των ζώων το έδαφος συμπιέζεται με συνέπεια να μειώνεται ο αερισμός του ριζικού συστήματος και να ευνοείται η απορροή του βρόχινου νερού. Για τη διόρθωση του προβλήματος απαιτείται μηχανική κατεργασία του εδάφους.

5. ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΖΗΜΙΑΣ

Απώλεια αναμενόμενης παραγωγής από την πρόωρη απώλεια των φύλλων στο 20% της παραγωγής.

Κόστος μηχανικής κατεργασίας εδάφους: 30 ευρώ το στρέμμα.

Με δεδομένο ότι η παραγωγή ανέρχεται σε 1500 κιλά ανά στρέμμα και η μέση τιμή παραγωγού είναι 0,30 ευρώ το κιλό, το κόστος της ζημιάς υπολογίζεται:

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΖΗΜΙΑΣ
Απώλεια παραγωγής 2013	20% της παραγωγής x 1500 = 300 κιλά x 0,30€ = 90€/στρ. x 5στρ. = 450€	450 ευρώ
Μηχανική Κατεργασία	30€/στρ. x 5στρ. = 150€	150 ευρώ
ΣΥΝΟΛΟ		600 ευρώ

Ο ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Λ. Π.
ΓΕΩΠΟΝΟΣ Π.Ε.
Α.Μ. Α.Α.Α.Ε
ΑΦΜ: ΛΟΥ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

«Αμπελουργία. Γραμμικοί αμπελώνες» του Κ. Κούσουλα

«Αμπελογραφία» του Μανώλη Ν. Σταυρακάκη